

Par le prisme des sens: médiation et nouvelles réalités du corps dans les arts performatifs.

Technologies, cognition et méthodologies émergentes de recherche-crédation



Sous la direction de : **Isabelle Choinière**

Avec la collaboration de : Enrico Pitozzi, Andrea Davidson, Derrick de Kerkhove, Joanne Lalonde, Erin Manning, David Howes, Elizabeth Johnson, Luc Vanier, Louis-Claude Paquin, Anaïs Guilet, Anne-Laure, Fortin-Tournès

Collection : Esthétique

Langues : Français, Anglais à partir du 13/01/2020, Espagnol à partir d'Octobre 2020

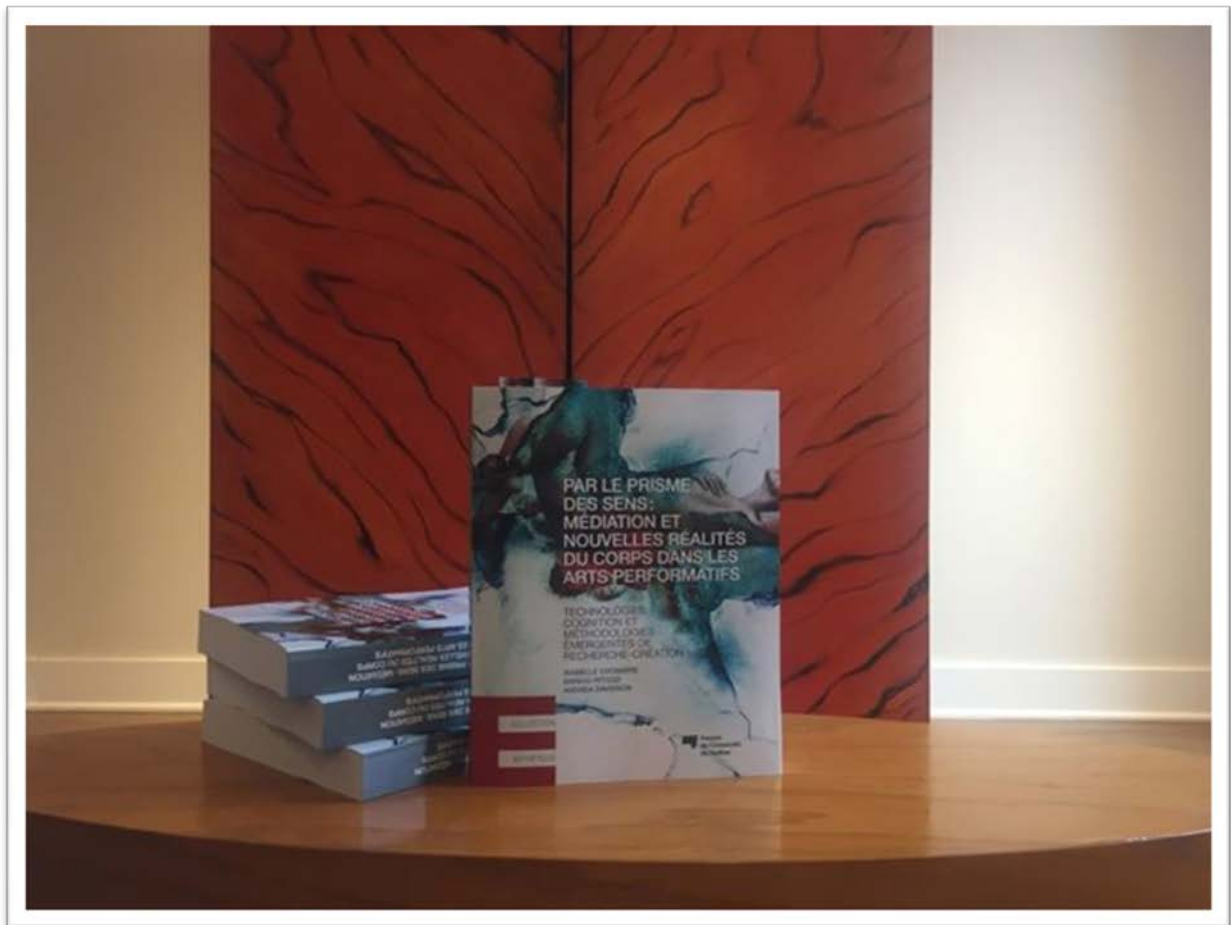
Résumé du livre :

Au cours de la dernière décennie, les nouvelles technologies ont influencé la rupture épistémologique fondamentale qui a transformé les notions de « performativité » et de « représentation » dans les arts. La médiation a remis en question les conventions de la corporéité, de l'embodiment, de la cognition et de la perception des spectateurs et des interprètes. Centré sur les œuvres contemporaines synesthésiques et multimodales, *Par le prisme des sens* examine les nouvelles théories et pratiques des arts corporels et de la performance contemporaine. Trois chapitres principaux présentent des volets distincts de la recherche méthodologique, chacun tissant un lien transdisciplinaire avec les autres chapitres, créant ainsi une œuvre qui résonne avec la recherche artistique et philosophique. Le présent ouvrage est une contribution essentielle aux discussions autour de la recherche-crédation et du corps en relation avec les médias numériques, soulignant les façons dont les nouvelles

technologies touchent le corps sensoriel et somatique et révèlent le nouveau statut contemporain du corps. **Une version anglaise est publiée par Intellect Books et une version espagnole par le Centro Editorial Universidad de Caldas.**

Après deux ans de travail et une collaboration infaillible avec les différents collaborateurs cités ci-dessus, le livre est disponible en ligne et en librairie depuis le 2 Octobre 2019.

Intitulé 'Par le Prisme des sens: médiation et nouvelles réalités du corps dans les arts performatifs. Technologie, cognition et méthodologie émergentes de recherche-crédation', il traite du nouveau statut contemporain du corps né de l'impact des nouvelles technologies touchant le corps sensoriel et somatique.



Reviews :

« C'est un ouvrage monumental. Il est signé par plusieurs auteurs, mais tous sont sur la même longueur d'onde, faisant de multiples renvois aux chapitres des uns et des autres ainsi qu'aux concepts clés qu'ils partagent et cherchent à élaborer tout au long de ce livre. Par conséquent, il y a un très haut degré de cohésion et de cohérence dans ce livre. Il [...] témoigne de façon convaincante de la puissance du collectif – ou si vous préférez – d'une érudition et d'une recherche distribuée qui fait encore cruellement défaut dans l'académie d'aujourd'hui.

[...] Ce manuscrit élève la conversation à un autre niveau et, ce faisant, brise de nombreuses barrières, en particulier par ce qu'il avance à propos de l'intégration des arts. [...] [I]l amène le corps en mouvement dans la discussion [ainsi que] l'embodiment [...]. L'ouvrage est destiné à avoir de multiples répercussions non seulement dans les arts, mais également dans les études sonores, sensorielles, corporelles, de la communication ainsi que dans les études de l'interaction homme-machine. »

Jury international de lecture d'Intellect Books

'This is a totally fascinating publication. It is human behaviour that informs the forward edge of art, and it is the technologies of process and system which now inform human behaviour. Seen through the prism of outstanding creative practitioners and theorists, led by Isabelle Choinière, this groundbreaking book shows how performative art, embodying the extended consciousness of telematic systems, can lead the way into the emergence of an entirely new aesthetic canon. The move is from interaction to absorption, from multimedia to moistmedia, a kind of cybersomatic artistic transformation.'

Roy Ascott, professor of Technoetic Arts, University of Plymouth, founding-president and director of The Planetary Collegium, Transdisciplinary Space Research (nodes in UK, Switzerland, Italy, China)

'This is an ambitious work in which the authors take on the subject of how digital technologies have, and continue to, change us through the extension of our senses that in turn modifies and redefines our perceptions [...] The book presents a deep level of scholarship and philosophical enquiry [...] The level of intellectual enquiry is the manuscript's strongest aspect, and its original focus on embodied perception, emergence, the body, and the transforming nature/power of technology.'

Denise Doyle, senior lecturer in digital media, University of Wolverhampton

Through the Prism of the Senses provides an exhilarating, provocative reflection that challenges a traditional lexicon and mode of reasoning. Choinière, Pitozzi and Davidson each have a voice of their own. The argumentative structure of the book is carefully crafted so the reader is able to move easily from one perspective to the other and navigate between the key concepts. This exploration of our complex corporeality is not a scientific daydream, but a thoughtful manifesto fostering dialogue between philosophy, art, technology and science. It involves collaborative and collective research, artistic creative process and theory building. The book not only offers a comprehensive view on the debate amongst critics and art theorists, but also opens up innovative paths for research-creation.

And here's the good news: the body is not obsolete. The body is significant, expressive, fluid, evolutive, transformational, relational. And technology is just another part of the learning and living, ever-changing human environment. What does it mean for the body to be at once here in flesh and bones, and elsewhere, virtualized through its mediated extensions? Perception, sensory experience and communication are not separated from technology, they are rather seen as interdependent, mutually influential. A whole new reality is thus put forward, letting previously hidden, neglected or unnoticed layers of experience to be heard; transforming the performer's and the spectator's "sensory maps", stimulating imagination and creativity. We are immersed in a logic of flux and metamorphosis. In the end, the body/technology prism entails an enhancement of awareness.'

Louis Jacob, professor at the Department of Sociology, Université du Québec à Montréal

<https://www.puq.ca/catalogue/livres/par-prisme-des-sens-mediation-nouvelles-3238.html>

<https://www.intellectbooks.com/through-the-prism-of-the-senses>

Contact : isabellechoiniere@gmail.com