



## Noemi Čotić (Croatie) à travers la fenêtre

résidence *in situ*

du 11 avril au 22 mai 2016

5@7

le jeudi 28 avril 2016

LA CHAMBRE BLANCHE est heureuse d'accueillir Noemi Čotić (Croatie) pour une résidence *in situ* du 11 avril au 22 mai 2016. L'échange a été fait en collaboration avec le Studio LET 777 à Dubrovnik. Le public est invité à l'ouverture de la résidence qui se tiendra le 28 avril en formule 5@7.

Noemi Čotić est née dans une famille d'artistes, d'une mère peintre et d'un père poète, aussi bien-dire qu'elle est tombée dedans quand elle était petite. Elle a exploré diverses disciplines; la danse et la musique, pour arrêter son choix sur les arts visuels. La pulsion est trop forte, pas question de faire autre chose que de l'art. Elle explore donc depuis quelques années diverses formes et matériaux et travaille essentiellement la sculpture. Utilisant le bois et le métal son travail a donné naissance à des compositions spatiales et géométriques. Elle joue les formes abstraites en recherche d'équilibre et d'harmonie. Si plusieurs observateurs voient dans son travail une approche mathématique, elle s'en défend bien.

Son arrivée à LA CHAMBRE BLANCHE provoque en elle un désir de sortir des sentiers familiers. Elle veut s'imprégner de la galerie, de la ville et de ses habitants, méditer et se laisser porter par l'inspiration du lieu et du temps. Dans sa quête Noemi a le sentiment de chercher une réponse à une question qu'elle ne connaît pas encore. Tout au long de sa résidence, Čotić expérimentera les différentes possibilités des outils numériques des laboratoires de LA CHAMBRE BLANCHE. C'est donc dans le sens le plus pur de la résidence *in situ* qu'elle entend travailler; transformer l'espace et être transformée par lui.

Noemi Čotić est née à Split, en Croatie. En 2007, elle a complété une formation en peinture à l'école secondaire Luka Sorkočević. Par la suite, elle a étudié en sculpture à l'académie d'art de Split. Dans la même école, elle a complété une maîtrise en sculpture dans la classe du professeur Kuzma Kovačić en 2013.

-30-

Texte : Claude Chevalot  
Source : Carol-Ann Belzil Normand 418.529.2715



Conseil des arts  
et des lettres  
Québec

Culture  
et Communications  
Québec

Conseil des Arts  
du Canada Canada Council  
for the Arts

VILLE DE  
QUÉBEC

sybiose  
VINS ET CIES





## Noemi Čotić (Croatia) through the window

site-specific residency

from April 11 to May 22, 2016

opening

on Thursday, April 28 2016

LA CHAMBRE BLANCHE welcomes Croatian artist Noemi Čotić for a site-specific residency from April 11 to May 22, 2016. The exchange was made in collaboration with Studio LET 777 in Dubrovnik. The public is invited to the residency's opening on April 28 from 5pm to 7pm.

Noemi Čotić was born in an artistic family, her mother is a painter and her father is a poet. In other words, she fell in it when she was a baby. She experimented with several disciplines such as dance and music to finally chose visual arts. For her, the urge is too strong there is no way she can choose anything but art. She experimented with form and materials and focused mainly on sculpture. Using wood and metal, her works focus mainly on the spatial and geometrical composition of sculpture. She plays with abstract shapes in a search for balance and harmony. Many see in her work a mathematical approach, but she doesn't agree with that interpretation.

Her arrival at LA CHAMBRE BLANCHE gave her the desire to get off the beaten track. She wants to absorb the atmosphere of the gallery, the city and its denizens, to meditate and to surrender herself to the inspiration of time and location. In her quest, she feels like she's looking for an answer to a question she doesn't yet know. For her site-specific residency, Čotić experiment different possibilities in the laboratories of LA CHAMBRE BLANCHE. It is then in the purest sense of site-specific residency that she intends to work : to transform the space and be transformed by it.

*Noemi Čotić was born in Split, Croatia. In 2007, she completed a training in painting at the Secondary Art School Luka Sorkočević. Then, she studied sculpture at the Arts Academy in Split. At the same school, she completed a master's degree as a student of Professor Kuzma Kovačić in 2013.*

-30-

Text : Claude Chevalot  
Source : Carol-Ann Belzil Normand 418.529.2715



Conseil des arts  
et des lettres  
Québec

Culture  
et Communications  
Québec

Conseil des Arts  
du Canada  
Canada Council  
for the Arts

VILLE DE  
QUÉBEC

symbiose  
VINS ET CIES

