

Sonia Paço-Rocchia (MTL)

Sentier sonore



résidence

du 18 janvier au
28 février 2016

5@7

le 4 février 2016

www

musinou.net

LA CHAMBRE BLANCHE est heureuse d'accueillir l'artiste Sonia Paço-Rocchia pour une résidence qui se tiendra du 18 janvier au 28 février. Elle travaillera sur sa pièce **Sentier sonore** dont elle présentera un échantillon dans le cadre du Mois Multi en février.

Le son est prédominant dans l'œuvre de Sonia Paço-Rocchia. Elle compose entre autres, des pièces pour instruments non conventionnels, par exemple, CAM, pour sept joueurs de cartes de métro, 2001, *Pedalling Under London's Clouds*, bicyclette solo et projection, 2008. Le travail qu'elle entend accomplir à LA CHAMBRE BLANCHE, s'inscrit dans une pratique diversifiée qui va de l'art web en passant par l'installation sonore interactive et la composition jusqu'à l'improvisation. Elle considère **Sentier sonore** plutôt comme une partie de sa démarche que comme une pièce en soit. Elle entend y inclure Hélix, réalisée au préalable; un ensemble d'hélixophones automatés, des instruments fabriqués des avec jouets *slinkies*.

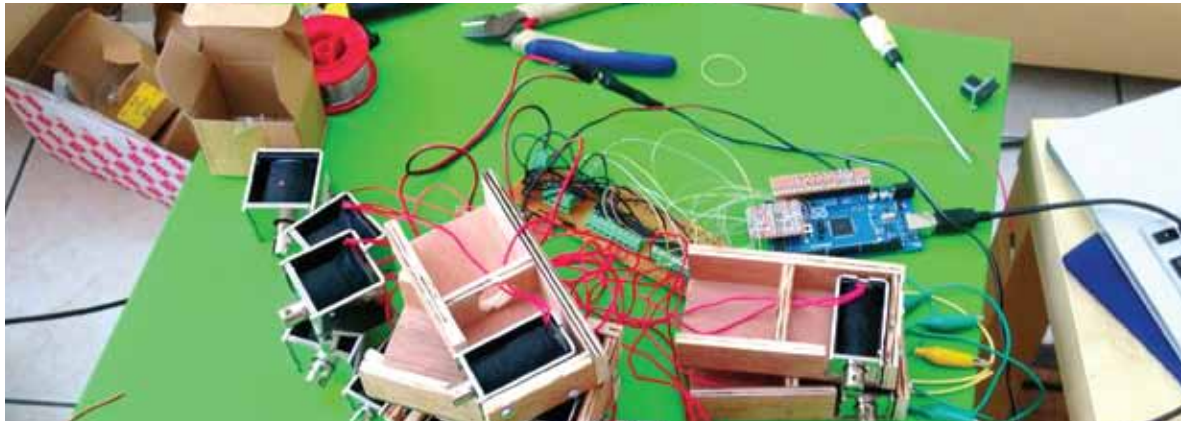
Dans le cadre de la résidence à LA CHAMBRE BLANCHE, elle a l'idée de créer plus d'automates sonores, ceux-là basés sur d'autres principes instrumentaux pour éventuellement créer un bassin/lot d'automates qu'elle pourrait utiliser pour créer des **sentiers sonores** in situ.

Sonia Paço-Rocchia a étudié à l'Université de Montréal en composition mixte et suivi des stages à l'Ircam, Paris, Numediart, Mons, iMAL, Bruxelles. Programmeuse, elle utilise les nouvelles technologies avec discernement. Elle est bassoniste-improvisatrice du London Improviser Orchestra. Sonia apprécie particulièrement les collaborations et a fait de la musique pour la danse, le théâtre et l'art visuel. Les œuvres de Sonia Paço-Rocchia ont été présentées dans plus d'une centaine d'évènements à travers l'Europe et l'Amérique du Nord.

-30-

Texte : Claude Chevalot

Source : Carol-Ann Belzil-Normand (418) 529-2715



Sonia Paço-Rocchia (MTL)

Sentier sonore (Sound pathway)



residency

from January 18 to
February 28, 2016

opening

on February 4, 2016 at 5pm

www

musinou.net

LA CHAMBRE BLANCHE is happy to welcome artist Sonia Paço-Rocchia for a residency. From January 18 to February 28, she will be working on her piece **Sentier sonore** (Sound pathway). She will be presenting a sample of this work in February in the Mois Multi event.

Sound is a predominant element of her work. She composes pieces for non-traditional music instruments. To name just a few, she produced CAM for seven metro cards players in 2001 and *Pedalling Under London's Clouds*, cycle and projection in 2008. The work she intends to do at LA CHAMBRE BLANCHE, is part of a diversified practice that goes from Web art, sound and interactive installations to improvisation. She considers **Sentier sonore** as a part of her work in progress rather than as a piece in itself. She intends to include Hélix, an ensemble of automated hélixophones, music instruments made from *slinky* toys.

Within her residency at LA CHAMBRE BLANCHE, she wants to create more sound automatons, based on other instrumental principles to eventually create a pool of automatons that she would be able to use to create some **sound pathways** in situ.

Sonia Paço-Rocchia studied mixed composition at University of Montreal and had training courses at the Ircam in Paris, at Numediart in Mons and at iMALin Brussels. As a programmer, she uses new technologies caution. She is a bassoonist-improviser at the London Improviser Orchestra. Sonia appreciates mainly collaboration and has composed music for dance, theater and visual art. Sonia Paço-Rocchia's artwork has been shown in over a hundred events throughout Europe and North America.

-30-

Text : Claude Chevalot

Source : Carol-Ann Belzil-Normand (418) 529-2715

