



L'INSTALLATION INTERACTIVE

UN LABORATOIRE
D'EXPÉRIENCES
PERCEPTUELLES
POUR LE PARTICIPANT-
CHERCHEUR

LOUISE BOISCLAIR

COLLECTION

ESTHÉTIQUE

 Presses
de l'Université
du Québec

L'installation interactive. Un laboratoire d'expériences perceptuelles pour le participant-chercheur

Louise Boisclair

Collection « Esthétique », Presses de l'Université du Québec

<http://www.puq.ca/catalogue/collections/installation-interactive-2738.html>

Résumé

L'art actuel intègre de plus en plus des dispositifs interactifs. Il ne s'agit plus simplement de regarder une œuvre, mais de mettre la main à la pâte (se mouvoir dans l'espace, manipuler un objet, etc.) pour la faire advenir. Comment notre corporéité, notre perception et notre expérience esthétique s'en trouvent-elles transformées ?

L'auteure examine comment l'investissement sensorimoteur d'un dispositif interactif déploie l'œuvre et révèle les modalités de la perception stimulées par ce dispositif. Pour ce faire, elle nous invite dans la traversée de quatre installations interactives : *Taken* de David Rokeby, *Cubes à sons/bruits/babils* de Catherine Béchard et Sabin Hudon, *BrainStorm* de Jean Dubois et *Mécanique Générale* de Thierry Guibert.

Artistes, commissaires, critiques ou amateurs d'art, professeurs et étudiants pourront s'inspirer de cette démarche expérientielle pour interroger l'efficacité du dispositif interactif en lien avec la mise en œuvre et son expérience perceptuelle esthétique.

2015, 240 pages, G4188, ISBN 978-2-7605-4188-7