

Cinéma, interactivité et société

Sous la direction de Jean-Marie Dallet

Université de Poitiers & CNRS, 2013

Cet ouvrage de référence interroge les nouvelles formes prises par l'image-mouvement qui s'inscrivent dans un changement technique et sociétal où comme le note Félix Gattari « l'intelligence et la sensibilité sont l'objet d'une véritable mutation du fait des nouvelles machines informatiques qui s'insinuent de plus en plus dans les ressorts de la sensibilité, du geste et de l'intelligence. »

Divisé en quatre chapitres, « Aux limites du cinéma », « Histoires d'interactivité », « Des formes d'un autre cinéma », « Une esthétique des informations », le livre donne la parole à des artistes, des philosophes, des critiques, des théoriciens et des scientifiques reconnus qui, tous, partant du cinéma, en imaginent les nouvelles voies.

Avec la collaboration de Bertrand Augereau, Jacques Aumont, Yves Bernard, Samuel Bianchini, Jean-Louis Boissier, Victor Burgin, Jean-Claude Bustros, Jim Campbell, Luc Courchesne, Jean-Marie Dallet, Anne-Marie Duguet, Jean-Paul Fourmentraux, Masaki Fujihata, Georges Legrady, Alain Liedts, Julien Maire, Bernard Perron, Louise Poissant, Yannick Prié, Vincent Puig, Jeffrey Shaw, SLIDERS_lab [Frédéric Curien, Jean-Marie Dallet], Bernard Stiegler, Steina Vasulka, Gwenola Wagon

ISBN 979-1-0904-2632-0
424 p., 253 images couleurs

Distribué par VDMC à Bruxelles, Belgique
Contact : M. Yves Danoy, yda@bvdmc.com