

*L'instance du regard sur le corps éprouvé.
Pathos et contre-pathos*

Élène Tremblay

Éditions Forum, Italie, 2013

Dans le cinéma d'exposition, les figures du corps éprouvé, présentées en boucle et magnifiées par la projection, confrontent le spectateur à l'expérience de l'empathie et de ses effets dysphoriques. Si ces figures s'inscrivent dans la tradition de l'emploi du pathos dans l'œuvre d'art, on note pourtant une ambivalence dans son usage récent dans certaines œuvres d'art contemporaines.

En prenant comme objet, les modalités mêmes du rapport du spectateur contemporain au pathos et par le biais de diverses stratégies de liaison/dé-liaison, ces œuvres mettent en place les éléments d'une rhétorique du pathos à la fois fusionnelle et dissociative, à l'opposé d'une rhétorique du pathos simplement fusionnelle. Ces œuvres activent un mouvement entre saisissement (empathie) et désaisissement (scepticisme), entre pathos et contre-pathos, qui favorise l'auto-observation du phénomène de l'empathie et réintroduit la question éthique dans l'expérience esthétique.

Ce livre examine les enjeux de ce double mouvement vers et contre le pathos dans un corpus d'œuvres choisies des artistes Donigan Cumming, Sam Taylor-Wood et Gillian Wearing.

ISBN : 978-88-8420-767-8
138 pages