

ALAIN FLEISCHER

RACCORDS

Galerie de l'UQÀM, Montréal
23 février- 23 mars 2013

Toute image évoque ce regard silencieux qui lui est porté et grâce auquel une impression naît, une sensation se développe, une reconnaissance s'invente. Alain Fleischer, tour à tour cinéaste, photographe, écrivain, mais souvent tout cela à la fois, ouvre la voie vers elle, la révèle, l'expose, l'énonce. Bricoleur ingénieux de stratagèmes qui en favorisent l'apparition, observateur sensible des possibilités réflexives qu'elle génère, il est cet infatigable faiseur d'images, capable d'en proposer de multiples raccords : entre la photographie et le cinéma, entre l'image fixe et animée, entre le papier et la pellicule, entre le répertoire des images du monde et celui, étourdissant, qui cherche à franchir les limites de l'imaginaire. Figurer le mouvement ou en permettre l'accélération, fixer l'image ou en faire apparaître le vertige, permettre au temps de s'étaler sur la surface sensible ou sur l'écran de projection, voilà quelques-unes des astuces d'Alain Fleischer pour approcher le réel et inscrire l'image dans des fictions de temps.

Alain Fleischer partage sa vie et son travail entre Paris, dont il est natif, Rome et Tourcoing. Les interrogations cinématographiques prennent une place importante dans son œuvre et s'expriment dans le cinéma expérimental, le documentaire, la photographie, la fiction et l'installation. Écrivain prolifique, il est l'auteur d'une cinquantaine de romans, recueils de nouvelles et essais.

LOUISE Déry
Commissaire

Appuis : Conseil des Arts et des Lettres du Québec, Conseil des Arts du Canada, Service de Coopération et d'Action Culturelle du Consulat général de France à Québec