

Into the Midst

Sous la direction d'Erin Manning et Brian Massumi

Louise Boisclair et Ana Ramos

Les écrits expérientiels de ce dossier visent à mettre en relief quelques préparatifs de la recherche-crédation collective du SenseLab intitulée *Into the Midst*.

Cette recherche-crédation originale, coanimée par Erin Manning et Brian Massumi, s'est échelonnée sur neuf mois. Suite à une semaine intensive de résidence au SenseLab et à la Satosphère de Montréal, son point culminant a été l'évènement « *Ceci n'est pas un spectacle. Du dôme au milieu | Immersion ≈ Émergence* » où le public a été invité à participer à une expérience polysensorielle. Une conversation performative, animée par Erin Manning, entre les participants et le public, s'en est suivie.

L'objectif du projet consistait à explorer le potentiel de ce dôme de 18m de diamètre par 15m de hauteur en ce qui a trait à de nouvelles formes d'expérience. La nature immersive de l'environnement du dôme a instigué la volonté d'établir un champ de travail qui allie une pratique de création artistique processuelle à une toile de fond philosophique. Mené collectivement par un réseau de chercheurs attachés au *SenseLab*, ce processus collectif a joué le rôle de plateforme de création visant à mettre en pratique des concepts d'intérêt commun qui nourrissent le travail personnel de chacun. Cette collaboration a permis l'avènement d'une expérience esthétique unique qui met en place une *relationalité* entre corps, objets, espace et images. D'un côté, chacun, avec ses caractéristiques propres : forces et faiblesses (créatives, techniques, conceptuelles, etc.). De l'autre, les caractéristiques propres à l'objet. Ce qui, d'une certaine manière, est défait, déconstruit ; fuir la spécificité de l'objet permet de mieux le (re)construire. Au milieu de l'expérience : tout cela à la fois.

Le projet, qui réunissait vingt-six participants, comprenait trois propositions et devait tenir compte de cinq importantes contraintes tel qu'Erin Manning les avait définies, les voici :

Proposition :

1. To choreograph not an individual body, but a collective process
2. To activate a field of relation
3. To shift the relation into an emergent constellation

Constraint :

1. The process must impose its own limits
2. The process must be capable of locating emergent tendencies
3. The emergent tendencies must bend toward a collectivity
4. The individual body must not be the beginning or end of the process
5. The work must do its own work

l'évènement a donné lieu à un numéro spécial interactif de la revue *INFLEXIONS* avec lequel il est possible d'interagir.

Ont participé au dossier :

Erin Manning, Louise Boisclair, Ana Ramos, Emily Beausoleil, Eleonora Diamanti, Hannah Buck, Charlotte Farrell, Gerko Ekert, Annette Svaneklink, Mayra Morales et Toni Pape.

<http://senselab.ca/wp2/category/events-2/dome-project/>
<http://www.inflexions.org/>
<http://sat.qc.ca/fr/satosphere>