

## **Transmédiation**

### **Traversées culturelles de la modernité tardive**

Sous la direction de Jean-François Vallée, Jean Klucinkas et Gilles Dupuis

Presses de l'Université de Montréal

Qu'y a-t-il de commun entre le cinéma postcolonial péruvien et le cinéma apocalyptique hollywoodien ? Entre la poétique urbaine des mégapoles et les traductions baudelairiennes de Walter Benjamin ? Entre des artistes contemporains et le cannibalisme culturel brésilien ? Entre les littératures québécoise ou hongroise et l'esthétique de Kant ?

Les étonnantes traversées culturelles que propose ce livre visent à jeter les bases — ou plutôt les ponts — d'une poétique de notre ère bigarrée. Au carrefour de tous ces chemins de traverse, on trouvera aussi, et surtout, un homme, véritable pionnier de ces réflexions « transmédiatiques » sur notre complexe modernité tardive : Walter Moser, à qui ces mélanges sont dédiés.

Cet ouvrage a été réalisé sous la direction de Jean-François Vallée, professeur au Collège de Maisonneuve et chercheur au Centre de recherches intermédiales sur les arts, les lettres et les techniques (CRIALT) à l'Université de Montréal, de Jean Klucinkas, professeur à l'Université Bishop's, et de Gilles Dupuis, professeur au Département des littératures de langue française et directeur du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ) à l'Université de Montréal.

Collaborateurs

**Marc Angenot, Mieke Bal, Karlheinz Barck, Richard Bégin, Zilá Bernd, Philippe Despoix, Gilles Dupuis, Peter Klaus, Wladimir Kryszynski, Gastón Lillo, Françoise Lucbert, Éric Méchoulan, John Neubauer, Bill Readings, Timothy Reiss et Régine Robin.**

324 pages • juin 2012  
ISBN 9782760622883