



**LAURENT DI BIASE (FR)**  
**GUILLAUME ADJUTOR PROVOST (QC)**

LA CHAMBRE BLANCHE est heureuse d'accueillir les artistes Laurent Di Biase (FR) et Guillaume Adjutor Provost (QC) dans le cadre du programme d'échange France-Québec, Géographies Variables, pour une résidence Lab Web du 18 avril au 2 juin 2013.

**Laurent Di Biase** travaille sur la frontière des arts médiatiques et de la musique expérimentale en puisant dans l'environnement sonore immédiat. Dans une approche de composition improvisée qui se construit au fur et à mesure des éléments sonores aléatoires émergés dans l'espace investi, l'artiste produit des interventions performatives nourries autant par l'ambiance sonore imprévisible, que le contexte physique du lieu même. Les archives photographiques et sonores issues de ces performances témoignent d'une lancée créative spontanée, étroitement liée, d'un côté, à la localisation géographique du lieu; et d'un autre, à l'interaction particulière entre l'artiste et les spectateurs.

Pour sa résidence à LA CHAMBRE BLANCHE, **Laurent Di Biase** propose d'approcher l'espace web comme un lieu nouveau de performances en streaming. À travers une collection d'interventions extra-muros, l'artiste vise à tracer le portrait de la ville de Québec et ses habitants sous la forme d'une carte géographique multimédia.

*Laurent Di Biase est né à Paris en 1978. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Beaux de Paris, il travaille dans les domaines de la sculpture installation, de la création sonore et du multi-média. Il a exercé dernièrement la fonction d'enseignant en art, attaché au rectorat de Versailles, et dirige des ateliers de créations auprès de structures socio-éducatives. Il participe régulièrement à des projets de collaboration dans les domaines des arts plastiques et de la musique expérimentale.*

Artiste adisciplinaire, chercheur et commissaire, **Guillaume Adjutor Provost** sillonne entre arts visuels, design et littérature pour investiguer l'engendrement de nouvelles formes possibles qui remettent en question autant les objets autonomes et ses multiples formes de représentation; que le contexte spatial et institutionnel qui les accueille. Entre enquête et récit, les trames narratives non linéaires produites par le caractère hybride des objets sont les empreintes d'une fluidité de passage d'un état à un autre – processus qui alimente aussi la démarche même de l'artiste.

Dans le cadre de sa résidence web à LA CHAMBRE BLANCHE, **Guillaume Adjutor Provost** travaillera sur la fabrication d'outils de production vidéo – des caméras web modifiées, des objectifs en cristal de pierre, des logiciels d'amplification des micromouvements, etc. Le résultat recherché est la création d'une œuvre vidéo qui explore le rapprochement extrême aux objets et les mouvements microscopiques de la caméra préparée dans le contexte d'une performance de la proximité.

*Guillaume Adjutor Provost poursuit des études doctorales à l'École des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal. Ses travaux de recherche portent sur le rôle modulable des pratiques curatoriales et des artistes-commissaires. Dans une approche adisciplinaire les projets de Guillaume Adjutor Provost préconisent un statut hybride entre arts visuels, design industriel et procédé curatorial. Récipiendaire de bourses du Conseil des arts et des lettres du Québec, de Première Ovation et d'une bourse d'études supérieures Hydro-Québec, il a présenté son travail lors d'expositions solos et collectives au Québec, en Ontario, aux États-Unis, en Belgique, en Allemagne et en France.*