

## **BIOART**

### **Transformations du vivant**

Sous la direction d'Ernestine Daubner et Louise Poissant  
Collection Esthétique  
Éditeur Presses de l'Université du Québec

Collaborateurs : Collaborateurs

Lori Andrews, Shawn Bailey, Brandon Ballengée, Thierry Bardini, Jalissa Bauman Horne, Marie-Pier Boucher, Oron Catts, Diana Domingues, Gunther J.L. Gerhardt, Jens Hauser, Ted Krueger, Louise Landry, Christine Palmieri, Nicolas Reeves, Lucia Santaella, subRosa, Eugène Thacker, Guy Theraulaz, Magali Uhl, Miriam Van Rijnsingen, Paul Vanouse, Jennifer Willet, Ionat Zurr

Les récentes percées biotechnologiques rivalisent avec celles des technologies de la télécommunication de ces dernières décennies. Mais la réception du public est souvent plus mesurée par rapport aux avancées biotechnologiques, qui suscitent même un sentiment d'incrédulité, voire d'inquiétude. En effet, en transformant le vivant et en créant de nouvelles formes de vie, les scientifiques remettent en question le concept fondamental, jusqu'à présent incontesté, de la nature et de la vie elle-même. Parfois d'une manière sensationnelle, les pratiques artistiques, comme le bioart et les biosystèmes artificiels, nous amènent aussi aux limites de nos croyances, rendant dépassées certaines de nos conceptions bien ancrées de la nature et des principes fondamentaux de la vie.

Cet ouvrage présente divers écrits sur les biotechnologies, le bioart et les biosystèmes artificiels. Mettant sous le microscope certaines pratiques comme la culture de tissu humain, la manipulation génétique, le traitement de l'image et les codes ADN, l'appropriation du matériel de la vie ainsi que le corps et les signaux électriques humains, les auteurs soulèvent de nombreuses questions, aussi bien éthiques, écologiques, socio-politico-économiques et culturelles qu'esthétiques.

**Ce livre est accompagné d'un DVD présentant une anthologie visuelle documentant les œuvres de plus de 100 artistes.**

2012, 398 pages, G3374, ISBN 978-2-7605-3374-5