



cranelab.fr

CRANE lab

facebook.com/lecrane

scoop.it/t/crane

06 58 21 29 17

cranelab@icloud.com

< pôle recherche > art, éthique de l'art et régénération

page 1

Colloque

« *L'Acte Artistique, face à l'anthropocène : la résilience ?* »

vendredi 20 mai 2016

Lyon

Résister en tissant du lien autour de soi, en réalisant une prospective et une étude transdisciplinaire (sociologique, politique, économique, philosophique, artistique ...) de l'effondrement catabolique auquel nous sommes confrontés,

« Le monde est en train de basculer dans un avenir hostile. Notre obstination à tirer profit de la planète au-delà des limites supportables par son écosystème a déclenché des effets indirects si dramatiques que la crise climatique menace désormais notre existence. Nous avons nié cette réalité. Nous avons ignoré ou accueilli avec lassitude les signaux d'alarme des climatologues, refusé de remettre en cause le dogme de la croissance et l'obsession consumériste. Nous devons maintenant en mesurer les conséquences pour le XXI^e siècle et agir afin de tirer le meilleur parti de l'inéluctable. »

Clive Hamilton¹

Développer des technologies monomatérielles, déselectronisées ... qui intègrent l'impact écologique en utilisant des matériaux renouvelables (ou au minimum) recyclables pour concevoir des objets modulaires et réparables,

Innover, sans contribuer aux communs via les GAFAM² et NATU³, dans le « *faire moins* » et le « *faire durable* » en nous posant la question de pourquoi on le produit et comment ?

« La solution plausible à l'hypercontrôle serait de ne pas se laisser gouverner par l'automatisation et de ne pas rester passif face à la masse d'informations absorbées en continue.

Si tout est contrôlé, plus rien ne se passe, l'esprit est en veille et donc ne crée plus. L'artiste a la capacité de voir le monde sous un œil différent, d'en percevoir des détails qu'il met en valeur. Ainsi, il doit prendre le contrôle afin d'éveiller les esprits. »

Bernard Stiegler⁴

¹ « *Requiem pour l'espèce humaine* » Clive Hamilton - Presses de Sciences-Po (2013)

² GAFAM (Google, Apple, Facebook, Amazon, Microsoft)

³ NATU (Netflix, Airbnb, Tesla, Uber)

⁴ « *Vers un art de l'hypercontrôle* » Bernard Stiegler - conférence à l'ESA d'Aix-en-Provence (2014)

Anticiper une crise de dépletion⁵ afin d'éviter une fragmentation irrémédiable de notre civilisation induisant un retour à un niveau extrêmement bas de complexité sociale.

« L'homme est un animal politique sans aucun doute, bien que cela s'appliquait plutôt à des petits groupes ou des cités à taille humaine, mais l'obstacle à une politique effective, c'est bien l'Anthropos lui-même, ce dont une anthropolittique devrait tenir compte un peu plus que ne le font nos constitutions, pour une politique qui serait, peut-être, moins impuissante et plus adaptée à notre espèce comme à notre milieu. » Jean Zin⁶

Alors ! Pour trouver un modèle sociétal semblable à celui de l'île de Tikopia⁷ et adaptable à notre société occidentale actuelle (en évitant une catastrophe comparable à celle réalisée par les colons polynésiens sur l'Île de Pâques du X^{ème} au XV^{ème} siècle), tentons de rester optimiste (malgré la prédiction du scientifique Frank Fenner⁸) en supposant qu'un siècle sera suffisant pour renverser le phénomène, avec l'aide des « low techs » (basses technologies)⁹ et de l'économie de l'usage (partage des objets et des outils du quotidien)¹⁰ et surtout beaucoup de chance !

« Le produit réel du processus économique (ou même, sous cet angle, celui de tout processus vivant) n'est pas le flux matériel de déchets, mais le flux immatériel toujours mystérieux de la joie de vivre. » Nicholas Georgescu-Roegen¹¹

« l'Acte Artistique, face à l'anthropocène : la résilience ? »

s'inscrit dans la continuité des colloques réalisés au CRANE lab :

- « l'Acte Artistique dans l'Économie Bleue » fin juin 2013
 - « l'Acte Artistique - de l'écosophie à une économie de la contribution » début juin 2014
 - « l'Acte Artistique - prosommation et Big Data » début juin 2015
- à l'UQTR (Université du Québec à Trois-Rivières) et au GRAVE de Victoriaville
- « Régénération, pour une écosophie de l'acte artistique » début octobre 2015

5 Le manque de ressources est compensé par un recours plus intensif au capital (tous les éléments incorporés dans le flux d'énergie et de matériaux d'une société donnée pouvant encore être utilisé), sa dégradation entraîne une diminution de notre capacité à exploiter les ressources restantes. Il faut alors plus de ressources pour produire moins, ce qui accélère la baisse de nos ressources tel un cercle vicieux où la raréfaction des ressources entraîne une baisse de la production qui accentue les effets de la raréfaction des ressources jusqu'à ce que la plus grande partie du stock de capital ait été converti en déchets. C'est ce que John Michael Greer appelle un *effondrement catabolique*. « How Civilizations Fall: A Theory of Catabolic Collapse »

http://ecoshock.org/transcripts/greer_on_collapse.pdf (2005)

6 « Anthropolittique » - Jean Zin <http://jeanzin.fr/2015/07/26/anthropolittique/> (2015)

7 Une île mélanésienne de l'archipel des Salomon où vit - depuis trois mille ans - une population de 1200 habitants sur 5km². Ses habitants ont réussi à préserver ses ressources en mettant en place une vraie politique de régulation des naissances (mariage tardif, utilisation de plantes contraceptives, avortements ...), en limitant la consommation de poissons, en privilégiant et sélectionnant des arbres productifs pour la forêt. Les écarts sociaux sur l'île de Tikopia sont très réduits, chefs coutumiers y compris.

8 « L'Homo sapiens va disparaître, peut-être en l'espace d'un siècle. Et beaucoup d'animaux aussi. C'est une situation irréversible. Je pense qu'il est trop tard » - Frank Fenner <http://www.theaustralian.com.au/higher-education/frank-fenner-sees-no-hope-for-humans/story-e6frgcjx-1225880091722> (2010)

9 « L'âge des low-tech : Vers une civilisation techniquement soutenable » - Philippe Bihouix (Collection Anthropocène) Seuil (2014)

10 « La richesse consiste bien plus dans l'usage que l'on en fait que dans la possession. » - Aristote (350 ans av. J-C)

11 « La décroissance. Entropie - Écologie - Économie » - Nicholas Georgescu-Roegen (première édition 1979) Sang de la Terre (1995)

Programmé, en association avec la plateforme Paradox[a], le vendredi 20 mai 2016 à Lyon, il rassemblera des artistes, des chercheurs, des auteurs, des universitaires et des directeurs de structures culturelles invités à poursuivre une exploration dans l'exigence et par des échanges de compétences : questionner, résister, proposer et répondre au défi éthique posé actuellement par l'effondrement catabolique.

« Pour les gens qui veulent bâtir un modèle de société en croissance infinie sur une planète déjà surexploitée, le mot utopie signifie l'illusion d'un rêve impossible à réaliser qui ne s'applique pas à leurs projets.

Pour nous qui cherchons à construire un nouveau modèle de société durable, dans une symbiose avec notre environnement naturel, le mot utopie veut dire simplement, un possible qui n'a pas encore été expérimenté. »
Luc Shuiten¹²

Cette réflexion critique sur les axes de recherche et les productions artistiques en cours permettra au CRANE lab de poursuivre le développement d'un paradigme artistique cherchant à imposer des nouveaux comportements qui contribueront aux principaux enjeux de la création artistique d'aujourd'hui : une éducation universelle équitable et la sauvegarde de notre planète.

12 <http://vegetalcity.net>